

Pjotr Iljics Csajkovszkij:

# HATTYÚK TAVA

A moszkvai Bolsoj Balett előadásának közvetítése egy szünettel, játékidő: 165 perc

Koreográfus: Jurij Grigorovics (2001-es verzió), Marius Petipa, Lev Ivanov, Alekszandr Gorszkij

Libretto: Jurij Grigorovics

Látványtervező: Szimon Virszaladze

Zenei rendező: Pavel Szorokin

Fény tervező: Mihail Szokolov

Szólisták

*Odett-Odila* - Olga Szmirnova

*a hercegnő anyja* - Krisztina Karaszeva

*Siegfried* - Jacopo Tissi

*gonosz varázsló* - Gyenyisz Zaharov

*a nevelő* - Alekszej Loparevics

*a bolond* - Alekszej Putyincsev

*a herceg barátai* - Daria Hohlova, Jelizaveta Kruteleva

*ceremóniamester* - Alexander Fagyecjev

*magyar menyasszony* - Angelina Vlasinec

*orosz menyasszony* - Anasztaszia gyenyiszova

*spanyol menyasszony* - Eleonora Sevenard

*nápolyi menyasszony* - Ksenia Zsigansina

*lengyel menyasszony* - Olga Marcsenkova



## ELSŐ FELVONÁS

*Első jelenet* | Egy régi német kastélyban Siegfried herceg születésnapját ünneplik. Ma válik nagykorúvá. A pompás esemény Siegfried lovagvá válásának ünnepe is.

Az egybegyűltekhöz pohárcsöntőt mondanak a tiszteletére. A bálban lévő lányok igyekeznek elnyerni a figyelmét, ám Siegfriedet másfajta vágyak hajtják. Ő a valódi, tiszta szerelemtől álmodik. Az ünnepség véget ér, a vendégek távoznak, a herceg pedig az alkonyatban egyedül marad az ábrándjaival. Leszáll az est. Egy sötét árnyék jelenik meg, amely valami rejtélyes erővel vonzza őt. A gonosz varázsló. Siegfried rossz előérzettel gyötörve, de mégis engedelmessé válik a láthatatlan, mágikus erőnek, és elindul.

*Második jelenet* | Siegfried egy bűvös tó partjára ér. A holdfénytől csillogó víz tükrén egyszerre csak egy hattyúvá varázslott leány tűnik fel. A szépséges Odett teljesen elvarázsolja, rabul ejti őt. Végre megtalálta a vágyott, őszinte szerelmet. Örök hűséget és örök szerelmet fogad a lánynak.

## MÁSODIK FELVONÁS

*Harmadik jelenet* | A hercegné palotájába megérkeznek a menyasszonyjelöltek, akik közül Siegfriednek feleséget kell választania. Ám a herceg csakis Odettre tud gondolni és arra, hogy újra találkozhasson vele.

Hirtelen egy rejtélyes idegen jelenik meg a bálban egy bűbajos szépségű leány és fekete hattyúk kíséretében. Az idegen nem más, mint a gonosz varázsló, a leány pedig Odilia, Odett pontos mása. A megdöbbenő hasonlóság arra készteti Siegfriedet, hogy Odiliához siessen. A gonosz varázsló próbára teszi a herceg érzelmeit. Az álnok Odilia teljesen megigézi a fiút, és sikerül az összes kételyét eloszlatnia. A herceg bejelenti, hogy Odilia lesz a menyasszonya. Ebben a pillanatban sötétbe borul a trónterem, és feltűnik a szépséges Odett légi alakja. Siegfried rádöbben, hogy a sors játékszere lett.

*Negyedik jelenet* | Éjszaka van, sűrű sötétség borul a tóra. Odett elmondja a tragikus hírt: a herceg megszegte esküvését. Siegfriedet szörnyű büntudat gyötéri, és Odett bocsánatáért esedezik. Odett megbocsát, de többé már nem ura saját sorsának. A gonosz varázsló kavargó vihart támaszt, mely szinte játékszerekként fújja szét a mese hőseit, akik nem tudnak többé találkozni. A sorssal való hiábavaló küzdelemtől elgyengült Siegfried előtt elhalványul a vágyott kép, és a hajnal álmái tavának elhagyatott, magányos partján találja őt.

A Hattyúk tava és a Bolsoj Balett szinte elválaszthatatlanok egymástól, nem véletlen, hogy ez a mű a társulat külföldi turnéinak egyik első számú előadása. 1877. február 20-án a Bolsoj Balett falai között állították először színpadra Vaclav Reisinger koreográfiájával.

A siker kicsit később, 1895-ben köszöntött be, Marius Petipa és Lev Ivanov színpadi munkája nyomán, akik megálmodták a darab lírai jeleneteit, illetve Odilia és a Herceg csodás pas de deux-jét, és ezzel a klasszikus balett műfajának egyik remekművét hozták létre. A zeneszerző koncepciójának és csodás zeművének igazi mélységeit azonban ez az újabb koreográfia sem tudta maradéktalanul megragadni, ezért a világ legismertebb, legnépszerűbb balettje furcsa mód számtalan átalakításon, újrendezésen és módosításon esett keresztül.

A neves táncművész és tanár, Asaf Messerer például újabb jelenetet toldott a műhöz, ám az alakítások ellenére a Hattyúk tava még mindig nem ragyoghatott a maga pompájában.

1969-ben Jurij Grigorovics koreográfus, illetve Simon Virszaladze díszlettervező munkája nyomán az egyszerű cselekményből egy ifjú ember lelki vívódásának története lett, aki kétségei közepette az igaz szerelmet keresi. Rothbart figurája, Grigorovics rendezésében gonosz szellemként jelenik meg, és így egy másodlagos szereplőből egyszerre fontos karakterré lépett elő, aki titokzatos, fantom-szerű alakjával a halálos végzetet, a balsorsot, és egyben a Herceg lelkének kételkedő, sötét oldát is szimbolizálja. Grigorovics visszatért a Csajkovszkij által megírt, szomorú befejezéshez, ám ekkor a kulturális minisztérium vezetője, Jekatyerina Furtseva betiltotta a darabot. A rendező arra kényszerült, hogy számos újítót öltetne ki kihagyásával még egy verziót készítsen belőle.

Teltek az évek, és elérkezett a millenium, amikor színpadra állították a Hattyúk tavának legújabb verzióját. Grigorovics eredeti elképzelései és későbbi újításai szerint. Az ezredfordulóra pedig megszületett az a csodás kombináció, mely harmonikusan elrendezve magában foglalja Jurij Grigorovics újításait éppúgy, mint a korábbi rendezések elemeit is.

Kérjük, az előadás alatt mobiltelefonját kapcsolja ki.



live in cinema .hu

www.uranianf.hu | www.facebook.com/UraniaBudapest